

# Introducción a la Producción y el Análisis Musical

## Trabajo práctico

### Textura

EL PRESENTE TRABAJO, ADEMÁS DE SER DE ENTREGA OBLIGATORIA COMO LOS ANTERIORES, SERÁ EVALUADO CON ESCALA NUMÉRICA.

**Para tener en cuenta:** Una buena resolución del TP implica poder seleccionar lo fundamental de los textos y descartar lo accesorio, en función del ítem o la pregunta en cuestión. No se trata de explayarse ni de copiar párrafos, sino de poder dar cuenta brevemente del concepto requerido redactándolo con la voz propia, desde uno/a mismo/a.

#### Guía N° 8

#### Bibliografía:

- Belinche, D. y Larregle, M.: Apuntes sobre apreciación musical, Edulp, La Plata, 2006. Capítulo 5, Textura. Pág. 55 del texto físico, Pág. 28 del archivo.

<https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/wp-content/uploads/sites/32/2023/03/Apuntes-Sobre-Apreciacion-Musical.pdf>

- Apunte Introducción a la Producción y el Análisis Musical, pág. 10 del archivo.

<https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/wp-content/uploads/sites/32/2023/03/Apuntes-Introduccion-a-la-produccion-y-analisis-musical.pdf>

- Apuntes tomados por ustedes en las clases presenciadas.

1- ¿A qué llamamos textura, dentro del campo de la música?

2-¿Qué tres cuestiones intentamos responder cuando analizamos la textura?

3-¿Qué es una configuración y de qué depende su identidad? Menciona por lo menos dos ejemplos de configuración.

4- Cuando hay más de una configuración textural surge la pregunta acerca de la relación de jerarquía que se establece entre ellas. Mencione, explique y dé un ejemplo de las dos posibilidades trabajadas en clase con respecto a esto.

5- Cuál es el problema de utilizar las tipificaciones tradicionales? O, en el mismo sentido, ¿por qué la cátedra consideró necesario un marco conceptual nuevo para el análisis de la textura, (sobre todo cuando analizamos música por fuera de la denominada “clásica”)?

6-Escuche El Angustiao

(<https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/wp-content/uploads/sites/32/2023/03/El-angustiao-Juan-Quintero-Juan-Falu.mp3>) , por Juan Quintero y Juan Falú y compare desde el punto de vista textural cada una de las 4 partes.

**Nota a tener en cuenta:** Tal como menciona el texto, la búsqueda debe ser la de intentar dar cuenta de la organización de la música, justificándose con el vocabulario técnico adecuado, y no la de contentarse simplemente con poner etiquetas o clasificaciones.