

# Introducción a la Producción y el Análisis Musical

## Trabajo práctico

### Ritmo

EL PRESENTE TRABAJO, ADEMÁS DE SER DE ENTREGA OBLIGATORIA COMO LOS ANTERIORES, SERÁ EVALUADO CON ESCALA NUMÉRICA.

**Para tener en cuenta:** Una buena resolución del TP implica poder seleccionar lo fundamental de los textos y descartar lo accesorio, en función del ítem o la pregunta en cuestión. No se trata de explayarse ni de copiar párrafos, sino de poder dar cuenta brevemente del concepto requerido redactándolo con la voz propia, desde uno/a mismo/a.

#### Guía N° 9

#### Bibliografía:

- Belinche, D. y Larregle, M.: Apuntes sobre Apreciación Musical, Edulp, La Plata, 2006. Capítulo 6, Ritmo. Pág. 75 del texto físico, Pág. 38 del archivo.

<https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/wp-content/uploads/sites/32/2023/03/Apuntes-Sobre-Apreciacion-Musical.pdf>

- Apunte Introducción a la Producción y el Análisis Musical, pág. 16 del archivo.

<https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/wp-content/uploads/sites/32/2023/03/Apuntes-Introduccion-a-la-produccion-y-analisis-musical.pdf>

- Apuntes tomados por ustedes en las clases presenciadas.

1- ¿A qué llamamos ritmo, dentro del campo de la música?

2- "Se requiere de la alternancia entre continuidad y discontinuidad para que exista ritmo". Explique muy brevemente la oración anterior y mencione a qué cuestiones hay que atender cuando se analiza cualitativamente el ritmo de una obra, es decir, cuando se va más allá de de mencionar en qué compás está (si es que corresponde a un compás).

3- Mencione y explique tres diferentes modos de acentuar.

4-A qué llamamos Tempo? Mencione esquemáticamente de qué maneras puede comportarse en una obra cualquiera.

5-Escuche La Mirada, de Jaime Roos y analice la canción desde el punto de vista rítmico, teniendo en cuenta los conceptos trabajados en las clases y en la bibliografía.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_kX3xi9o6L8](https://www.youtube.com/watch?v=_kX3xi9o6L8)

Sugerimos organizar el análisis comenzando por las consideraciones de orden más general, de la obra como un todo, para luego recién mencionar los detalles puntuales que se quisieran.

**Nota a tener en cuenta:** Tal como se deja entrever en el texto, la búsqueda debe ser la de intentar dar cuenta de la organización de la música, justificándose con el vocabulario técnico adecuado, y no la de contentarse simplemente con poner etiquetas o clasificaciones.